



## Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

<b>FACULDADE</b>	Faculdade de Filosofia, Comunicação, Letras e Artes
<b>DEPARTAMENTO</b>	Depto de Artes
<b>CURSO</b>	Comunicação e Multimeios
<b>NOME DA DISCIPLINA</b>	Arte, Ciência e Tecnologia
<b>PERÍODO</b>	6º Período
<b>Nº DE CRÉDITOS</b>	3 créditos
<b>CARGA HORÁRIA</b>	51 horas
<b>SEMESTRE / ANO</b>	2º. Semestre de 2022
<b>PROFESSOR</b>	Hermes Renato Hildebrand

### **Ementa (Como Consta no PPC)**

Princípios estéticos, produtivos e científicos das produções artísticas dos vários momentos da história da arte. Princípios e procedimentos tecnológicos eletrônicos. Modelos e padrões de representação utilizados pelas Artes e pela Ciência e suas similaridades.

### **Objetivos (CONFERIR EMENTA DA UNIDADE CURRICULAR EM CONSONÂNCIA COM OS OBJETIVOS DO CURSO)**

Objetivos Geral e Específicos:

- Capacitar o aluno a reconhecer os vários modelos teóricos relacionados à comunicação, às artes e suas linguagens;
- Permitir que o aluno identifique nas produções dos períodos pré-industrial, industrial mecânico e eletroeletrônico e digital das linguagens utilizadas. Eles devem reconhecer os elementos tecnológicos que definem as diversas correntes artísticas desde a arte renascentista até os dias de hoje. Capacitar o aluno a identificar e utilizar as suas potencialidades criativas nas novas realidades comunicacionais e estéticas.
- Conhecer os modelos lógicos e de conhecimento das produções humanas relativas as artes e ciências, dando ênfase às produções artísticas e midiáticas contemporâneas;
- Analisar produções artísticas e científicas de períodos históricos recentes que interferem em nossa produção;



## Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

### Conteúdo Programático

Data / Semana	Conteúdo por Aula	Metodologia ou Estratégias de Ensino (Metodologias Ativas, projetos, sala de aula invertida, trabalhos em grupo, entrevistas, seminários)	Recursos Tecnológicos ou Físicos (Plataforma / Software / Aplicativos / Salas de Aula específicas / Laboratórios / Equipamentos)	Observações
16/08/2022 / 1ª	Apresentação professora/alunos. Programa da disciplina, avaliação e expectativas - Avaliação individual	Aula de Apresentação	Sala de Aula	
23/08/2022 / 2ª	Processo de Criação e Cognição Semiótica: Estética, Ética e Lógica	Aula de Apresentação	Sala de Aula	
30/08/2022 / 3ª	História das Artes, Mídias e Design. Conceito sobre Estética nas Artes e Mídias – Período Pré-Industrial	Aula de Apresentação	Sala de Aula	
06/09/2022 / 4ª	História das Artes, Mídias e Design. Conceito sobre Estética nas Artes e Mídias – Período Industrial Mecânico	Aula de Apresentação	Sala de Aula	
13/09/2022 / 5ª	História das Artes, Mídias e Design. Conceito sobre Estética nas Artes e Mídias – Período Industrial Eletro-Eletrônico e Digital.	Aula de Apresentação	Sala de Aula	



## Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

20/09/2022 / 6ª	História das Artes, Mídias e Design. Conceito sobre Estética nas Artes e Mídias – Período Industrial Eletro-Eletrônico e Digital.	Aula de Apresentação	Sala de Aula	
27/09/2022 / 7ª	Espaços de Representação - Euclidiano, Não-Euclidiano e Topológico. Leitura do Capítulo: "Códigos" e "linhas e Superfícies". Livro: O mundo Codificado de Vílem Flusser.	Seminários dos Alunos	Leitura de Capítulos do Texto "O mundo codificado" de Vilém Flusser.	
04/10/2022 / 8ª	As imagens Técnicas. Diálogos entre Pintura, Fotografia e Cinema.	Apresentação dos textos do livro. "Conhecimento Secreto de David Hockney"	Leitura do texto sobre o "Conhecimento Secreto de David Hockney". Resenha de Sandra Santos	
11/10/2022 / 9ª	O Cinema Experimental, a Vídeo Arte e Live Cinema.	Leitura do website <a href="https://www.eventualidades.net/visualmusic">https://www.eventualidades.net/visualmusic</a> de Marcus Bastos e Pesquisar Produções de Cinema Experimental e Vídeo Arte e Live Cinema.	Atividade para apresentar em aula.	
18/10/2022 / 10ª	Autor e Autoria e Conceitos de Subjetividade e de Rizoma.	Leitura dos Textos "Um autor a esquerda? Copyleft e Autoria na Contemporaneidade" e Sujeito, Subjetividade e Identidade no Ciberespaço. Apresentação do Texto.	Atividade em sala de aula	



## Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

25/10/2022 / 11 <sup>a</sup>	Interatividade e Sistema como Obra de Arte.	Apresentação em Sala de Aula e Apresentação dos alunos de projetos de Sistema como Obra de Arte.	Texto do Grupo SCIArts: Equipe Interdisciplinar apresentado no Encontro da ANPAP – Assoc. Nac. dos Pesq. em Artes Plásticas.	
01/11/2022 / 12 <sup>a</sup>	Politizar as Novas Tecnologias: O impacto sócio-técnico da informação digital e genética.	Apresentação do livro “Politizar as Novas Tecnologias, de Laymert Garcia. SP: Editora 34, 2003.	Visualizar a palestra de Laymert Garcia dos Santos no Simpósio Emoção Art.ficial 6.0.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AORcassBpsl">https://www.youtube.com/watch?v=AORcassBpsl</a>
08/11/2022 / 13 <sup>a</sup>	Individuação e Do Modo de Existência dos Objetos Técnicos, de Simondon.	Palestra de Andreia Oliveira.	Palestra	
15/11/2022 / 14 <sup>a</sup>	The onlife Manifesto - Luciano Floridi	Apresentação do Texto de Luciano Floridi	Aula expositiva	
22/11/2022 / 15 <sup>a</sup>	As Narrativas Exponenciais dos Documentários Interativos e das Produções Audiovisuais com Database.	Palestra de Gustavo de Oliveira.	Leitura do Texto “As Narrativas Exponenciais dos Documentários Interativos e Database StoryTellings” de Gustavo de Oliveira.	
29/11/2022 / 16 <sup>a</sup>	Trabalho Final	Orientação do Trabalho Coletivo. Produção de um Audiovisual Interativo.	Orientação para execução de HTML	
06/12/2022 / 17 <sup>a</sup>	Trabalho Final	Orientação do Trabalho Coletivo. Produção de um Audiovisual Interativo.	Orientação para execução de HTML	
13/12/2022 / 18 <sup>a</sup>	Trabalho Final	Orientação do Trabalho Coletivo. Produção de um Audiovisual Interativo.	Orientação para execução de HTML	

### Avaliação



## Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Data da Avaliação	Forma de Avaliação (Oral / Escrita / Seminário / Projeto / Entrega de Relatório / outro (indicar))	Tipo: Individual / Grupo	Pesos	Recurso tecnológico (quando necessário) Plataforma/ Softwares/Aplicativos, etc)
27 de setembro	Seminário de Apresentação	Trabalho em Grupo	10 pontos	Software de Apresentação
18 de outubro	Trabalho Coletivo	Trabalho Coletivo	10 pontos	Software de Apresentação
Entregar 13/12	Trabalho Individual	Texto sobre o projeto de audiovisual	20 pontos	Texto em word
De 29/11 a 13/12.	Trabalho de Produção Audiovisual Interativo usando conceitos da contemporaneidade. O projeto deverá ser publicado na Internet.	Trabalho Coletivo	60 pontos	Audiovisual – Edição de material de vídeo e uso de html.

### Bibliografias Básica e Complementar

#### Básica:

LEÃO, Lúcia (org.). O chip e o caleidoscópio: reflexões sobre as novas mídias. São Paulo: Editora SENAC, 2005.

MORAN, Patrícia (Org.) Cinemas transversais. São Paulo: Iluminuras, 2016.

SANTAELLA, Lúcia e ARANTES, Priscila. Estéticas tecnológicas: novos modos de sentir. São Paulo: EDUC, 2008.

#### Complementar:

ARANTES, Priscila; CAMELLA, Elaine; RÉGIS, Sonia (Orgs.) Arte: história, crítica e curadoria. São Paulo: Educ, 2014.

BASTOS, Marcus Vinicius Fainer. Limiares das redes: escritos sobre arte e cultura contemporânea. São Paulo: Intermeios, 2014.

GARCIA, Laymert. Politizar as Novas Tecnologias: o impacto sócio-técnico da informação digital e genética. São Paulo: Editora 34, 2003.

MACHADO, Arlindo. O Quarto Iconoclasmo e outros ensaios hereges. Rio de Janeiro: Contra-Capa: Rios Ambiciosos, 2001.

MELLO, Christine (Org). Extremidades: experimentos críticos – redes audiovisuais, cinema, performance, arte moderna. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017.

SANTAELLA, Lúcia. Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura. São Paulo: Paulus, 2014.