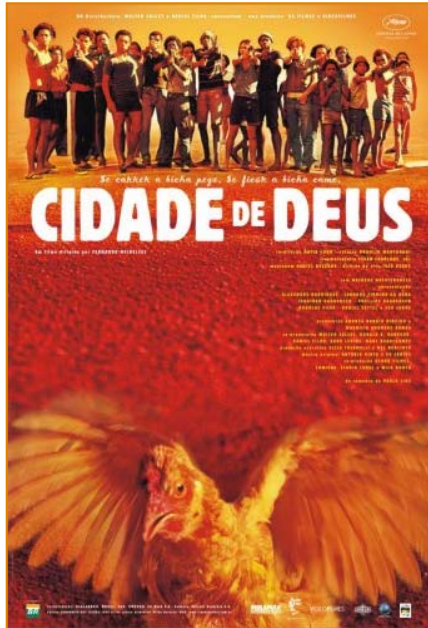




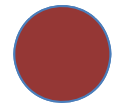
Potencial
Transmídia

Direção: Fernando Meireles, Brasil, 2002 (130min)



Sinopse: Baseado em história real, adaptado do romance homônimo de Paulo Lins, mostra história do crime na Cidade de Deus desde os anos 60, quando um grupo de jovens conhecido como Trio Ternura fazia roubos à la Robin Hood, até a década de 80, com a área já dominada pelo tráfico. Trajetórias diferentes de dois personagens ilustram a história. Buscapé quer distância do crime e sonha em ser fotógrafo. Dadinho, seu amigo de infância, participa de assaltos e sonha em se tornar um traficante poderoso. Ambos vão realizar seus sonhos, mas Dadinho, que passa a ser chamado de Zé Pequeno, luta para dominar o tráfico no local.

Folha Online



Transmídia Branding

No branding, personagens são reconfigurados e levados para novas direções.

As diferentes versões não contribuem para a compreensão da história principal

(Long, 2007, p.41)



Transmídia Branding



Transmídia Branding

Blog: avozdacidadedededeus.blogspot.com

Fotógrafo, morador da favela, mantém o blog dialogando com outros moradores da Cidade de Deus, com as notícias. Atualmente, faz um curta sobre a Cidade de Deus.



Estratégia de expansão – Mix de Produtos

Objetivos

- Definir narrativas
- Expandir abrangência
- Aprofundar mix
- Estabelecer comunidades

Transmedia storytelling - desdobra através de plataformas de mídia, cada qual com novo texto, fazendo contribuição **distinta e valiosa** para o todo.

(Jenkins, 2008, p.135)



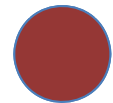
Storyworld* – Cidade de Deus

(*HERMAN, David. Basic Elements of Narrative. 2009, p. 105)

A favela é o **mundo** onde os personagens desenvolvem suas ações. Esse mundo possui dinâmica própria, hábitos e costumes e sobre ele é que a narrativa é construída.



*“O verdadeiro protagonista é o lugar: Cidade de Deus. Dezenas de histórias que se cruzam e entrelaçam, revelando um universo.”
(site oficial do filme)*

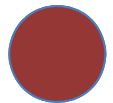


Estrutura Narrativa e Capacidade Negativa

“construção de lacunas na narrativa para evocar deliciosa sensação de ‘insegurança, de mistério ou dúvidas’ no público.” (Long, p.53)

A trama de Cidade de Deus apresenta personagens que se cruzam. Alguns ganham destaque, enquanto outros seguem em mistério quanto a origem e destino.

Algumas intervenções desses personagens deixam “lacunas” a serem trabalhadas em produtos transmídia.



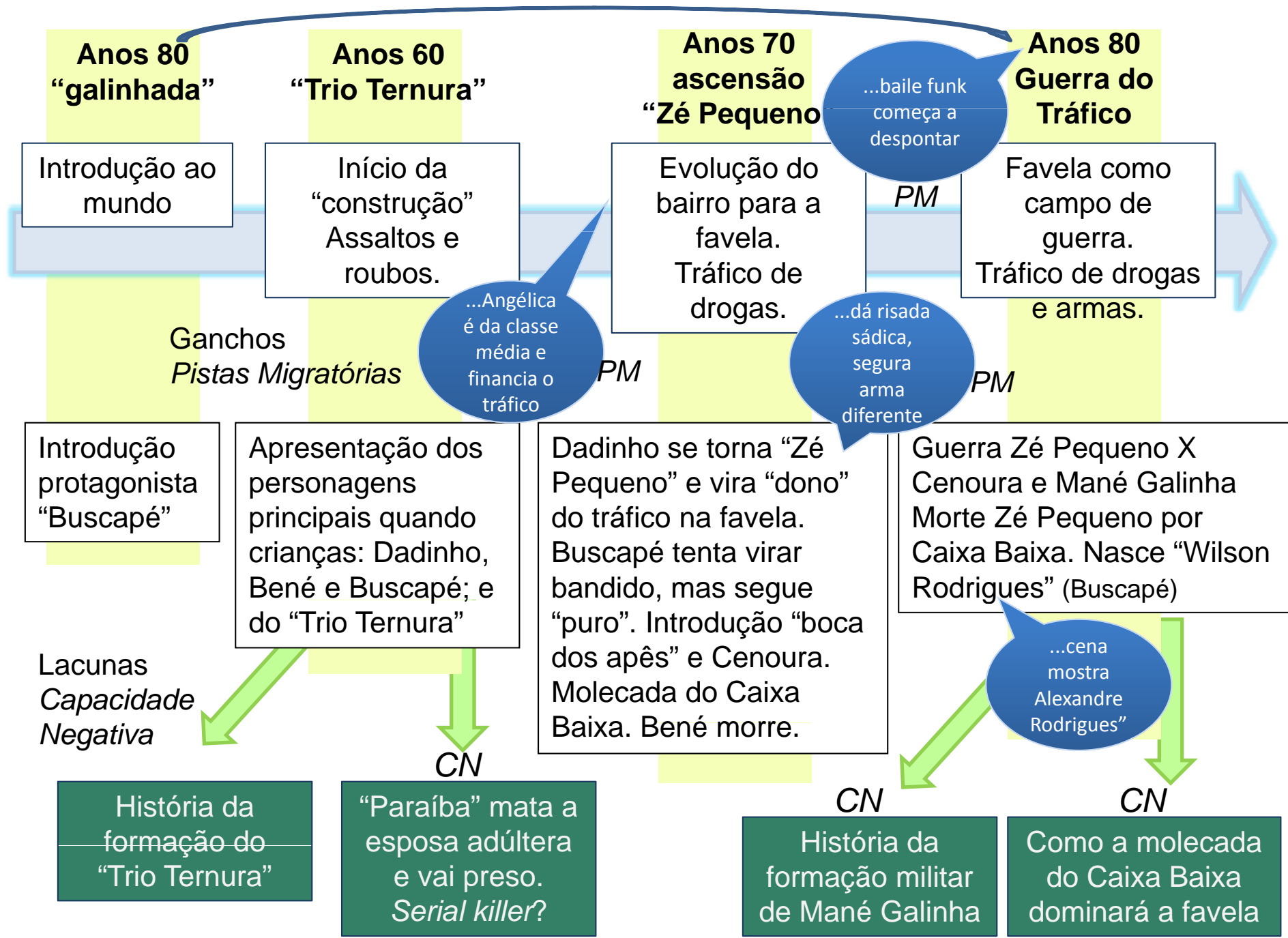
Estrutura Narrativa e

Pistas Migratórias

“As pistas são plantadas em pontos para serem seguidas pelo espectador, gerando um ‘gancho’ a ser desenvolvido em outros meios.”
(Long, p.59)

No filme, complementar às capacidades negativas, pode-se pensar em condições para “plantar pistas migratórias ao se identificar os pontos de entrada” para outras mídias, motivando a participação e curiosidade ao apostar em estratégias de interatividade.





Narrativas Sinérgicas

“It is possible to identify 4 strategies for expanding the narrative world:

- Creation of *interstitial microstories*
- *Creation of parallel stories*
- *Creation of peripheral stories*
- *Creation of user-generated content platforms”*

(Scolari, 2009, p.598)



Narrativas Sinérgicas - **Micro-histórias** (*interstitial microstories*)

MANGÁ
“Crimes de Zé Pequeno”

HQ estilo mangá mensal que traz em detalhes histórias relacionadas aos crimes do Zé Pequeno.

História da formação do “Trio Ternura”

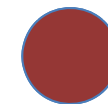
Minissérie para tv com as histórias do Trio Ternura

“Paraíba” mata a esposa adúltera e vai preso.
Serial killer?

Podcast em formato radionovela que trata do Paraíba *Serial Killer*

Como a molecada do Caixa Baixa dominará a favela

Animação abordando a sequência de ações que levam o grupo a dominar a favela.



Narrativas Sinérgicas - **Micro-histórias** (*interstitial microstories*)

Definição: possuem relação próxima com a narrativa do filme.

...dá risada
sádica,
segura
arma
diferente

GAME Sin-God City

Buscapé tira foto, ouvimos disparo. Jogador escolhe Arma ou Máquina.

Escolha define objetivos: constrói favela, mantém ativa, alimenta tráfico, conduz dia a dia
Zé Pequeno dá risada sádica; segura a arma diferente; repórter sabia que era Zé Pequeno.

GAME RTS

Trio Ternura leva Dadinho ao assalto de motel e atiram em rapaz. Dadinho desaparece .
Objetivo: permitir que Dadinho resgata rapaz. Justifica reparação do ator no fim do filme.
Jogador organiza tropa, atenção dos policiais, invade favela inimiga, segura ataques.
Pode contar com personagens do filme, evoluir e mudar de vida. O cenário se modifica.
Jogo mostra a formação do Trio Ternura.

História da
formação do
"Trio Ternura"

Mobile Game Reporter

Jogador é fotógrafo e usa câmera para registrar cenas. Imagem compõe jornal template.

Deve descobrir como mudar nome nos créditos Alexandre Rodrigues como default.

Alexandre é fotógrafo de renome e jornal prefere mantê-lo pelas vendas.

No filme, aparece escrito "foto de Alexandre Rodrigues".

...cena
mostra
Alexandre
Rodrigues
"




Narrativas Sinérgicas - **Histórias paralelas** (*parallel stories*)

Definição: criar uma outra história no período em que ocorre a narrativa principal.

Websódios – “Angelical Love”

Série semanal centrada na personagem Angélica. Com filmes curtos, disponíveis online, aborda de forma bem humorada os relacionamentos amorosos da personagem.



...Angélica é da
classe média e
financia o
tráfico



Narrativas Sinérgicas – **Histórias periféricas** (*peripheral stories*)

Definição: possuem uma relação com a narrativa principal mas com distanciamento.

Documentário - “Cidade Funk”

Curta-metragem que acompanha a história dos bailes funk na favela até extinção em 2010, com a entrada da PM.



...bailes
funk
começam a
despontar



Narrativas Sinérgicas – Plataforma de conteúdo gerado por usuário (UGC)

Definição: ambiente open-source que permite enriquecer o mundo criado – fan fiction.



Cidade Wiki

Espaço com ferramentas colaborativas de construção: chat, edição de notícias, etc.



Editor de música

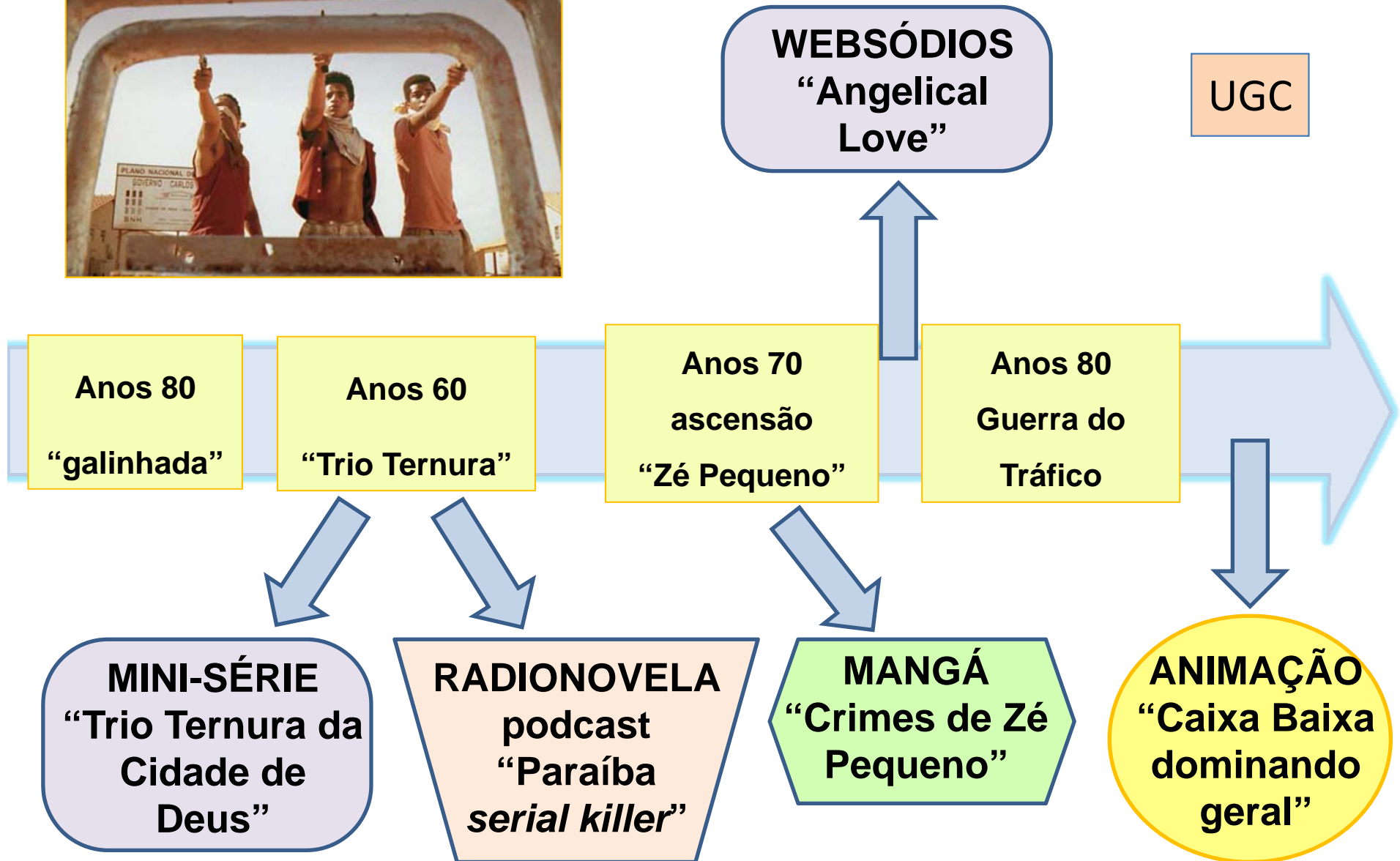
Estilos representados no filme em suas três épocas.
Usuários criam suas melodias.



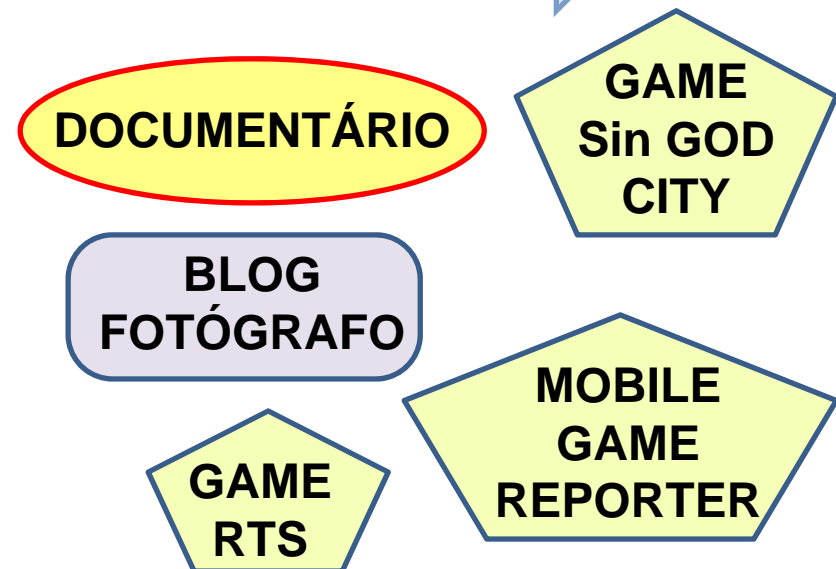
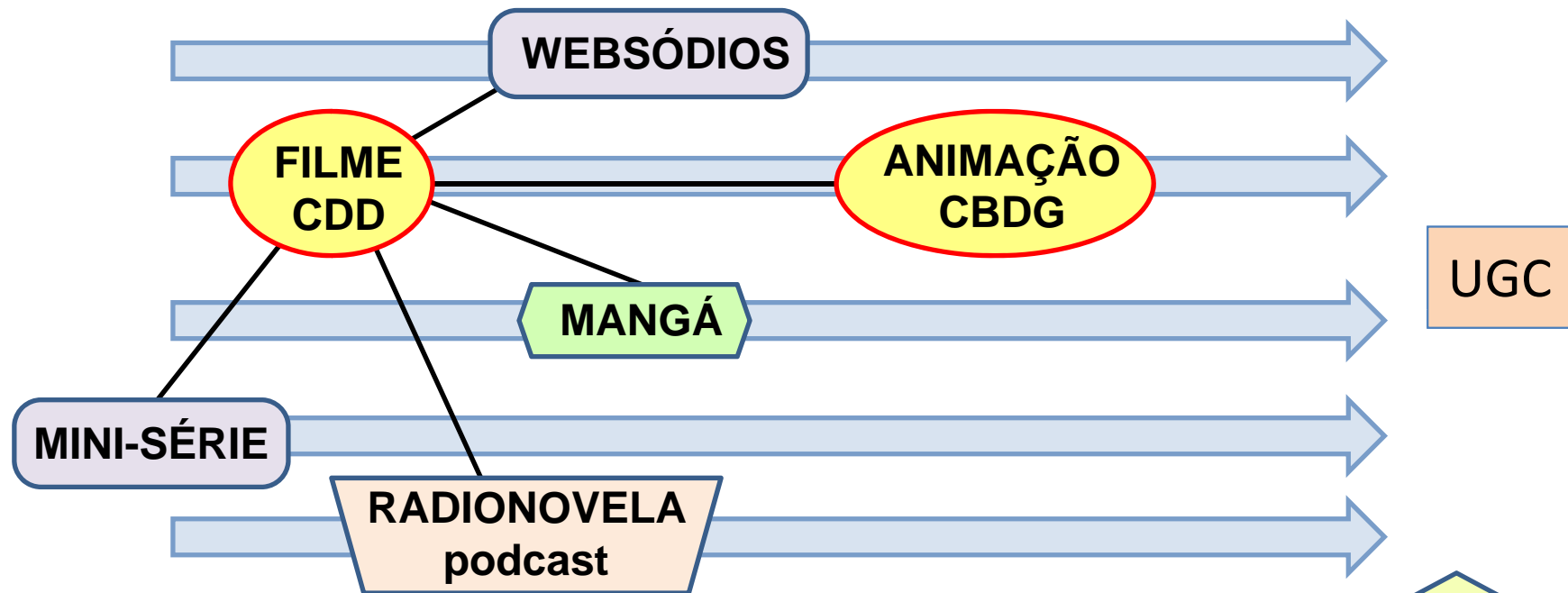
Blog - aprofundamento do espaço construído pelo fotógrafo/morador da favela com ferramentas para maior participação com a comunidade.



Mix de Produtos – Narrativa Transmídia



Mix de Produtos – CIDADE DE DEUS



• Referências

HERMAN, David. Basic Elements of Narrative. 2009, p. 105

JENKINS, Henry. Cultura da convergência. Aleph, 2008, p.135.

LONG, Geoffrey. Transmedia storytelling. Business, aesthetics and production at the Jim Henson Company. (Master's dissertation, Comparative Media Studies, MIT, 2007)

SCOLARI, Carlos Alberto. Transmedia Storytelling: Implicit Consumers, Narrative Worlds, and Branding in Contemporary Media Production. 2009, p.598

Folha Online – Sinopse Mostra Cine Brasil

www1.folha.uol.com.br/folha/especial/2003/festivaldoriorbr/sinopses-mostra_cine_brasil.shtml



Cláudio Ferraraz

ferraraz@terra.com.br



Maíra Gregolin

valencise@gmail.com

